

Volksadel geeft een lesje in kooretiquette

Het bloemenmeisje Eliza Doolittle moet zich als een dame leren gedragen. Henry Higgins, een leraar in fonetiek, neemt die taak op zich. Higgins heeft met zijn vriend Pickering een weddenschap afgesloten dat hij Eliza in een half jaar kan omscholen van bloemenmeisje tot een echte dame die zich in de hoogste kringen kan bewegen. Dit gaat hij doen door Eliza af te helpen van haar platte dialect en haar etiquette bij te brengen.

In het kort is dit de inhoud van de beroemde musical *My fair Lady* van Fredrick Loewe die in 1956 in New York in première ging. Tijdens de taallessen gaat Higgings, in de ban van zijn serieuze taak, aan de gevoelswereld van Eliza en eventuele liefdesperikelen

MUSICALMUZIEK

● **Gehoord:** Gemengd Koor Volksadel met *My fair Lady* op 25 april in de Sacramentskerk in Breda.

voorbij. Ook het gemengde koor Volksadel gaat tijdens de uitvoering van de meest populaire liederen uit deze musical grotendeels aan deze emoties voorbij. Een beetje braaf en plichtsgetrouw hangt het koor aan de lippen van dirigent Heino Vergouwen. Hiermee geeft het koor een lesje in kooretiquette, want voor een dirigent moet het heerlijk zijn om zulke trouwe volgelingen te hebben. Vergouwen heeft de arrangementen van de liederen dan ook zelf

voor zijn koor gemaakt en goed afgestemd op wat dit koor nog in zijn mars heeft. Het koor is namelijk behoorlijk aan het vergrijzen waardoor het dan ook allemaal wat dunner gaat klinken.

Voor de pauze kunnen de koorleden zich nog behoorlijk redden, maar na de pauze gaat de stemvermoeidheid in hogere of langere gedragen legato lijnen het koor toch parten spelen en kwomt de zuiverheid soms in het geding. De Engelse dictie blijft echter kaarsrecht overeind alsmede de koordiscipline.

Toch moet het koor zich afvragen of dit project, waarbij het musicalverhaal keurig wordt verteld door Maria van Beest, nog wel een juiste keuze is. Een overbekende musical die iedereen kent door de vrolijke en uitbundige muziek, verliest

zijn spanning als het sprankelende element weg valt. Met een serieus gezicht komen nummers als *I could have danced all night* of *With a little bit of luck* niet uit de verf. Dit moet spetteren. De koorleden behoren te stralen! Als een koor een te serieuze inslag heeft, kan het zich beter wijden aan eenvoudige serieuze muziek. Of gewoon gezellig voor eigen plezier en eventuele familieleden zingen. Maar naar buiten treden met de mededeling dat het koor zich aan een uniek project waagt, is dan eigenlijk iets teveel van het goede. Blijft over dat het koor gezien de gemiddelde leeftijd nog over behoorlijk stemmateriaal beschikt en met Joep Moonen en pianist heeft die het koor op een bescheiden prettige manier begeleidt.

Monique Meeuwisse